

Mooi

Lelijk

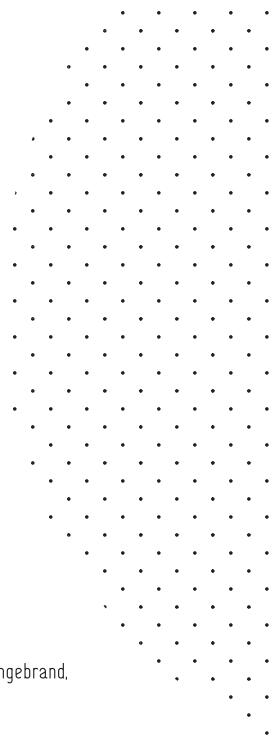


In het woord "evenzogoed" huist kalmté,  
de wijsheid om los te laten.

De aardappelen zijn wellicht wat aangebrand,  
maar wat zullen ze smaken!

# Even goed zo

Wars van struisvogelpolitiek begeeft evenzogoed zich op het terrein van de optimist. We nemen kennis van de zwaarte, maar viëren de lichtheid. En dan de samenstelling, de klank: Geen ander woord komt weg met drie aan elkaar geplakte niemendalletjes: even zo goed. Interpreteer ook gerust heel anders: zó goed kan het maar even zijn. De gelukzaligheid!



Het liefst zonder hoofdletter. Een compacte letterfreakshow in de vorm van een minionderzeeër.  
Afkomstig uit de Oudheid, inmiddels het klassiek-ordinaire supermarktwoord bij uitstek, maar met een exotische schoonheid die nooit uit de mode zal zijn – voor mij dan.

**Martien Bos**

**Extra**

Het liefst zonder hoofdletter. Een compacte letterfreakshow in de vorm van een minionderzeeër.  
Afkomstig uit de Oudheid, inmiddels het klassiek-ordinaire supermarktwoord bij uitstek, maar met een exotische schoonheid die nooit uit de mode zal zijn – voor mij dan.

**Martien Bos**

**Extra**

Het liefst zonder hoofdletter. Een compacte letterfreakshow in de vorm van een minionderzeeër.  
Afkomstig uit de Oudheid, inmiddels het klassiek-ordinaire supermarktwoord bij uitstek, maar met een exotische schoonheid die nooit uit de mode zal zijn – voor mij dan.

**Martien Bos**

**Extra**

Het liefst zonder hoofdletter. Een compacte letterfreakshow in de vorm van een minionderzeeër.  
Afkomstig uit de Oudheid, inmiddels het klassiek-ordinaire supermarktwoord bij uitstek, maar met een exotische schoonheid die nooit uit de mode zal zijn – voor mij dan.

**Martien Bos**

# ALSOF

VIND IK EEN  
MOOIE LETTER-  
COMBI VOORAL  
IN HOOFDLETTERS  
ALSOF, VRAAG ME  
NIET WAAROM

# Stormvast

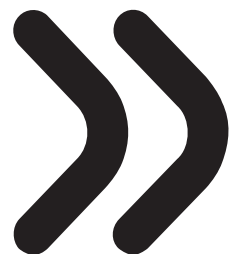
Draagt de dynamiek van de wind uit en tegelijk een dappere onverzettelijkheid.

Paul Haverman

Omdat  
het klinkt

Rust

als wat  
het is



en iedereen  
het nodig heeft

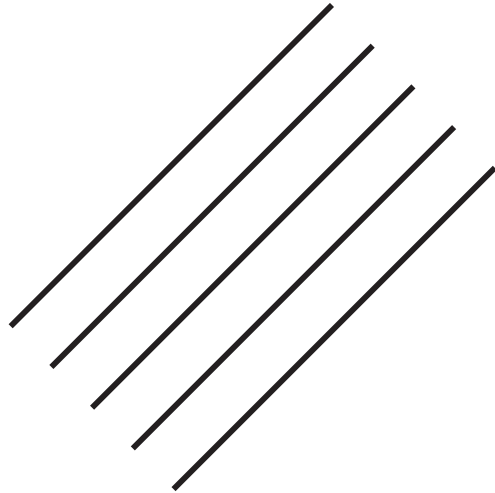
Omdat  
het klinkt

Angst

als wat  
het is



# Irriteren



Mensen zeggen tegenwoordig snel dat iets ze irriteert of dat ze iets irritant vinden. Ze bedoelen vaak uit te drukken dat iets ze stoort. Irriteren is een te veel te pas en te onpas gebruikt woord waardoor de nuance uit de taal lijkt te verdwijnen.

**Paul Haverman**

# Roman

## WAT IS EEN LELIJK WOORD?

Wanneer het er lelijk uitziet?

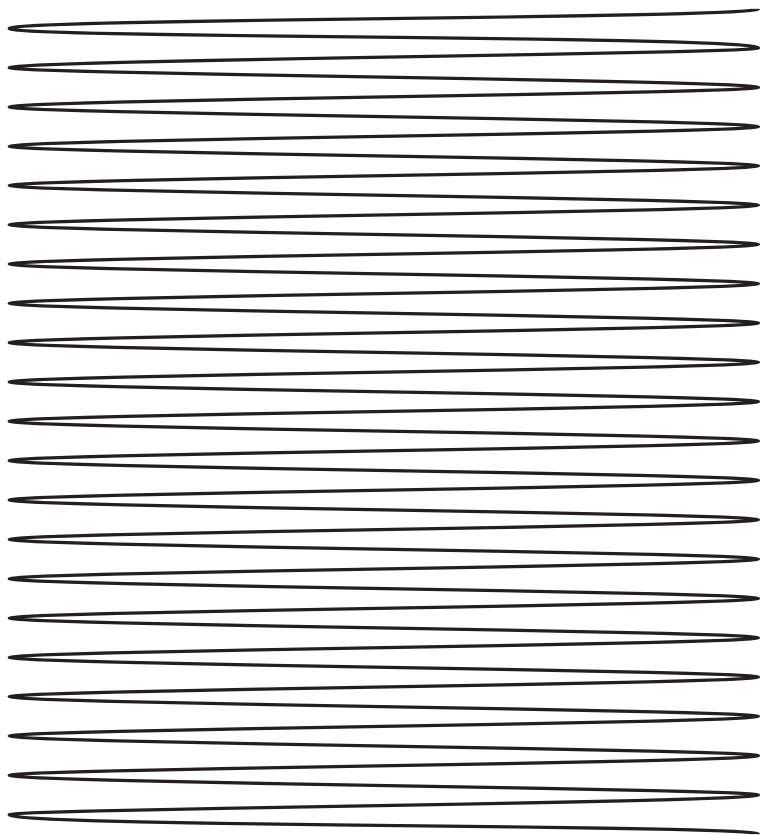
Is de ene letter lelijker dan de andere? En ligt dat dan niet eerder aan het lettertype?

En wat moet je met een alfabet dat louter uit mooie letters bestaat?

Je kunt dan enkel gemankeerde woorden maken. Verder kun je een woord lelijk vinden vanwege de definitie, maar daar kan het woord dus helemaal niks aan doen.

'Lambrisering' bijvoorbeeld. Het rolt best lekker van de tong, maar het staat me toch tegen. Blijft over de subjectieve beleving van een woord. Zo heb ik altijd een bepaalde weerstand tegen het woord 'roman' omdat ik er nog geen geschreven heb.

# Plassen



In de betekenis van urineren. Dan zie ik voor me: een gehurkte vrouw op een grijze tegelstoep bij wie de opspattende urine tegen haar enkels kletst. En geen wc-papier in de buurt natuurlijk. Ik snap niet dat mensen dit woord zonder te gruwelen gebruiken.

**Martien Bos**

*kat  
ten  
bak*

Het zou te gemakkelijk zijn om een eventuele kattenhaat aan te wenden voor mijn afkeur van het woord kattenbak. Voor je 't weet, maak je de katten kwaad. Nee, het is niet eens de betekenis van dat openbare grindtoilet (of vroeger: de laadruimte van een klein automobiel!), die me tegenstaat. Het is de klank. Nog nooit werd dit woord met liefde uitgesproken, onmogelijk. Het woord is te smerig om aan te raken.

Jeroen Tebbe



Appelmoes

De lettergrepen marcheren, als roestvrijstalen laarzen, stampend op de ontluikende vrucht. De verboden vrucht uit het hof van Eden, uit woede en rancune gekookt en gestampt opdat wij, tot in de eeuwigheid, in het zweet des aanschijns ons bord mogen leegeten. De beeldenstorm op je bord.

Het momento mori van de Hollandse keuken in één woord vervat. Eva verliet het paradijs... haar restte slechts een leven met elke dag ap-pel-moes.

Be  
zoedelen

betekent besmetten en bevleken

maar dat is niet de reden waarom dit een lelijk woord is

Bezoedelen doet zich voor als iets moois

maar zodra het over je lippen is,

heeft ze een vieze nasmaak achtergelaten.

Het is een smerige oplichter met een zwoele tongval.

Mooi en lelijk liggen, net als liefde en haat, soms dicht bij elkaar. Twee uitersten die toch verenigbaar zijn in de taal. Een verhaal, zelfs een woord, heeft altijd meerdere kanten. De schrijvers in dit boekje geven hun mooiste en hun lelijkste woord.

Het is een selectie van de woorden uit de interactieve expositie "2 sides of a story" in Café het Hijgend Hert tijdens het Graphic Design Festival Breda, mei 2010.

Bijdrages: Marjolein Kats, Jeroen Tebbe, Martien Bos,  
Paul Stekelenburg, Paul Haverman, Yvonne Bolk  
Ontwerp: Nicolás Massi (AR) & Yurr (NL)  
Lettertype: Tesca door Nicolás Massi  
Ontwerp expositie: Vanuit Bed & Yurr

© 2010 [www.yurr.nl](http://www.yurr.nl) [www.nicolasmassi.com](http://www.nicolasmassi.com)